

LA DESCRIPTION

I. L'organisation de la description

1. Les progressions thématiques

Thème : ce dont on parle

Propos : ce qu'on dit du thème

Ex :

a. La progression à thème linéaire

Les phrases s'enchaînent par la reprise du propos d'une phrase (ou d'une partie du propos) dans le thème de la phrase suivante.

Thème 1 → Propos 1

Thème 2 → Propos 2

Thème 3 → Propos 3

Ex :

.....

b. La progression à thème constant

Les phrases s'enchaînent par la reprise du même thème. Ce thème peut être repris par des substituts (lexicaux ou pronominaux).

Thème 1 → Propos 1

Thème 1 → Propos 2

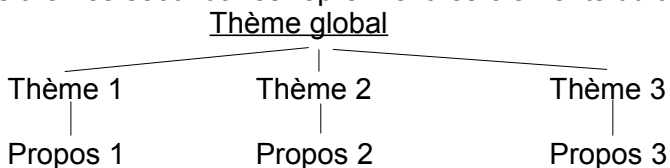
Thème 1 → Propos 3

Ex :

.....

c. La progression à thème éclaté

Les thèmes secondaires reprennent les éléments du thème global.



Ex :

.....

2. Les organisateurs spatiaux

Le point de vue choisi pour faire la description peut être fixe ou mobile. Dans les deux cas, on utilise des organisateurs spatiaux pour aider le lecteur à repérer la position des différents éléments décrits.

Ex :

.....

.....

II. L'enrichissement de la description

1. Le champ lexical

Quand on veut décrire un endroit ou un objet, on peut chercher le champ lexical qui y correspond afin de pouvoir ensuite choisir les éléments les plus intéressants.

Ex :

2. Les expansions du nom et l'apposition

On se sert des expansions du nom (cf fiche 48) et de l'apposition pour donner des détails sur les éléments décrits afin de permettre au lecteur de mieux s'imaginer ce que l'on décrit.

Ex :

3. Les comparaisons et métaphores

Comparaison : figure de style qui consiste à associer deux éléments (le comparant et le comparé) à l'aide d'un mot-outil (le plus utilisé est comme, on trouve aussi).

Ex :

Métaphore : figure de style qui consiste à rapprocher deux éléments sans outil de comparaison ni explication.

Ex :

III. La description et les sens

Une description ne se limite à ce que l'on voit : on peut également solliciter les autres sens. On utilise pour cela des verbes de perception.

Sens	Sensations	Verbes de perception
la vue	visuelles	
l'ouïe	auditives	
l'odorat	olfactives	
le toucher	tactiles	
le goût	gustatives	

IV. La suppression des « passe-partout »

1. Avoir et être

Il faut utiliser des verbes de perception ou de mouvement pour éviter les répétitions.

Ex :
.....
.....
.....

2. Autres cas

Ex :
.....
.....
.....

V. Objectifs d'une description

1. Décrire pour informer

.....
Ex :
.....
.....
.....

2. Décrire pour créer une atmosphère

.....
Ex :
.....
.....
.....

3. Décrire pour expliquer

.....
Ex :
.....
.....
.....

4. Décrire pour convaincre

.....
Ex :
.....
.....
.....

VI. Le portrait, une forme de description particulière

1. Le point de vue

Le portrait dépend toujours du regard (du narrateur ou d'un personnage) qui peut être :

a. objectif

Dans ce cas, les caractéristiques du personnage décrit ne dépendent d'aucun sentiment, ni d'aucun jugement.

Ex :
.....

b. subjectif

Dans ce cas, les caractéristiques du personnage décrit peuvent refléter les sentiments ou le jugement de celui qui décrit.

Ex :
.....

2. Les composantes du portrait et son organisation

a. Les composantes du portrait

Dans un portrait, on retrouve trois grandes composantes qui peuvent se mêler. L'auteur peut cependant n'en développer qu'une ou deux.

Le physique : on décrit dans ce cas le corps (silhouette, taille, corpulence, etc.) et/ou le visage (yeux, nez, menton, etc.).

Ex :
.....
.....

Le moral ou portrait psychologique : il y est question du caractère (défauts et qualités) du personnage et de son degré d'intelligence.

Ex :
.....
.....

Le portrait social : il y est question de la situation professionnelle, de l'âge, de la situation familiale, etc.

Ex :
.....
.....

b. L'organisation du portrait

Comme pour la description d'un objet ou d'un paysage, on a plusieurs manières d'organiser son texte :

Portrait en mouvement ou statique : il s'agit de choisir entre le portrait d'un personnage qui ne bouge pas et le portrait d'un personnage à travers ses actes.

Ex :
.....
.....

Ordre spatial : on peut choisir de décrire du général au particulier, en partant de loin et en se rapprochant, de haut en bas, etc.

Ex :
.....
.....
.....

Progression thématique : cf I,1 de cette fiche.

Dans tous les cas, on a recours pour la caractérisation du personnage aux différents éléments vus (cf II, III et IV) : les expansions du GN, l'apposition, les comparaisons, etc.

3. Les fonctions du portrait

a. Fonction narrative

Ex :
.....
.....
.....

b. Fonction explicative

Ex :
.....
.....
.....

c. Fonction argumentative

Ex :
.....
.....
.....

d. Fonction informative ou documentaire

Ex :
.....
.....
.....