

LE FANTASTIQUE

I. Des faits étranges, dans un monde réel et quotidien

1. Un univers quotidien

Le récit fantastique se déroule dans un univers quotidien : les lieux, les personnages appartiennent à un **monde réel**. Il ne faut donc pas confondre le fantastique avec la science-fiction, genre proche mais qui se déroule dans un futur imaginaire.

2. Des lieux et des moments propices à l'irruption de l'étrange

Dans cet univers quotidien, certains lieux et certains moments sont propices à l'irruption d'événements étranges. Ex : la nuit, le brouillard, un lieu isolé, la pénombre, un cimetière, un château abandonné..., **lieux réels mais angoissants**.

3. Un phénomène étrange

Le fantastique commence lorsque un **événement étrange, auquel le narrateur ne peut pas donner d'explication**, surgit. Ex : des bruits inexplicables, des objets déplacés, des comportements incompréhensibles. Cet événement étrange s'appelle un **phénomène**.

4. Une réaction irrationnelle

La réaction du personnage principal (qui est souvent le narrateur) prend donc les formes du trouble, du doute, de la peur, de l'affolement, de la panique. Le personnage cherche, en permanence à se rassurer pour ne pas céder à une réaction **irrationnelle** (= qui ne repose pas sur l'analyse claire, par la **raison**, de l'événement).

Dans un premier temps, le personnage constate le **phénomène** («*Je donne toujours à ma porte deux tours de clé. Je la trouvais simplement tirée et cela me frappa*») puis, dans un deuxième temps, il essaie de se rassurer en trouvant une explication **rationnelle** («*Une supposition très vraisemblable me traversa l'esprit : celle qu'un de mes amis était venu me voir*») ; survient ensuite **la peur** quand le personnage s'aperçoit que cette explication n'est pas la bonne.

5. Un dénouement sans explication rationnelle

Le récit fantastique se termine, généralement, sans qu'une explication **rationnelle** ait été apportée. Le dénouement laisse donc le lecteur dans le doute et l'incertitude.

II. Les caractéristiques du récit fantastique

1. Formes de discours

Le récit fantastique utilise pour s'exprimer les quatre formes de discours : **discours narratif, discours descriptif, discours explicatif et discours argumentatif**. Il s'agit donc, à la fois de raconter, d'observer, de comprendre et de raisonner sur les événements étranges qui surgissent.

2. La nouvelle fantastique

Le récit fantastique utilise, très souvent, pour s'exprimer le genre de la **nouvelle**, c'est-à-dire d'un récit bref, concentré autour d'un événement (ici, le **phénomène**) qui survient dans la vie d'un personnage. La **nouvelle**, en réduisant l'action, le nombre de personnages et les explications entraîne le lecteur dans un récit à forte intensité **dramatique**, surtout si le récit est écrit à la première personne (point de vue du narrateur).

3. Champs lexicaux

Le récit fantastique utilise pour s'exprimer le vocabulaire du **champ lexical** de la peur mais également celui de l'incertitude et du doute. Ex : «*quelque chose, on, c'était comme si, on aurait dit, peut-être, probablement...*» Ces mots ou expressions s'appellent des **modalisateurs**.

III. Quelques auteurs de récits fantastiques

Les auteurs de récits fantastiques sont très nombreux, aussi bien dans la littérature jeunesse que dans la littérature classique. Voici quelques noms d'auteurs classiques célèbres : Hoffmann, Nodier, Gautier, Poe, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Wilde, Stoker...

Tu peux noter ici des titres d'ouvrages fantastiques que tu as lus :

.....
Le début de la littérature fantastique date du XIX^e siècle : c'est donc un genre récent.

Attention : il ne faut pas confondre la littérature fantastique avec la littérature de **science-fiction**. Cette dernière raconte des événements qui se déroulent dans le **futur**. Dans un texte de science-fiction, la part accordée à la modernité de la **technologie** est importante. Ex : les machines volantes, les techniques de clonage, les moyens de communication et d'information...

TEXTE DE GUY DE MAUPASSANT : LA PEUR

OBJECTIF : vérifier que le texte de Maupassant appartient au genre fantastique.

1. Un récit fantastique se déroule dans un décor quotidien mais inquiétant.

Un décor quotidien	Un décor inquiétant

2. Le fantastique apparaît lorsqu'un événement étrange surgit.

Quel est ici cet événement ?

Quel nom donne-t-on ce type d'événement ?

3. Dans un premier temps, le narrateur cherche à se rassurer.

Quelles explications logiques donne-t-il à cet événement ?

.....

4. Le champ lexical de la peur est très présent.

Relève au moins dix mots ou expressions appartenant à ce thème :

.....
.....
.....

5. La peur provoque chez le narrateur une vive réaction.

Laquelle ?

6. Pour traduire ses doutes et ses incertitudes, le narrateur fait des commentaires et utilise des modalisateurs

Retrouve-les :

.....

7. Ce texte est-il une nouvelle intégrale, ou bien, un début de nouvelle ?

Justifie ta réponse en t'appuyant sur la définition du mot « nouvelle ».