

LE POINT DE VUE DANS LE RÉCIT

Dans un récit, l'auteur choisit un narrateur qui peut être un des personnages (principaux ou secondaires) de l'histoire, un personnage extérieur à l'histoire, ou lui-même (dans le cas d'une autobiographie).

Il lui faut ensuite choisir le **point de vue** adopté par le narrateur c'est à dire la position adoptée par le narrateur par rapport à l'histoire.

Le narrateur est un des personnages de l'histoire	Le narrateur est l'auteur	Le narrateur est extérieur à l'histoire
<p>Récit à la première personne, point de vue interne.</p> <p>Le narrateur ne raconte que ce qu'il perçoit et sait.</p> <p>Ex : J'entrai dans le grand salon avec appréhension. Je souris aux invités qui m'entourèrent.</p>	<p>Récit à la première personne, point de vue interne.</p> <p>Le narrateur ne raconte que ce qu'il perçoit ou sait.</p> <p>Ex : Je suis entré dans le grand salon avec appréhension. J'ai souri aux invités qui m'ont entouré.</p>	<p>Récit à la troisième personne, point de vue interne.</p> <p>Le narrateur se met à la place d'un personnage et ne raconte que ce que celui-ci perçoit ou sait.</p> <p>Ex : Il entra dans le grand salon avec appréhension. Il sourit aux invités qui l'entourèrent.</p>
		<p>Récit à la troisième personne, point de vue externe.</p> <p>Le narrateur se tient à l'extérieur de l'histoire et ne raconte que ce qu'il perçoit. Il ne sait pas ce que pensent les personnages.</p> <p>Ex : Il entra dans le grand salon. Il sourit aux invités qui l'entourèrent.</p>
		<p>Récit à la troisième personne, point de vue omniscient.</p> <p>Le narrateur rapporte ce que font, perçoivent, ressentent et pensent les personnages. Il peut connaître leur passé et leur avenir, ce qui se passe à plusieurs endroits, etc. Il sait tout.</p> <p>Ex : Il entra dans le grand salon avec appréhension. Il sourit aux invités, curieux de voir comment il réagirait. Il l'entourèrent.</p>

Exercices possibles :

1) Passer du point de vue externe au point de vue interne.

Aux faits donnés dans le texte, il faut ajouter les pensées et sentiments d'un personnage. La narration est faite à la première ou à la troisième personne selon ce qui est indiqué ou selon le texte.

2) Rester au point de vue interne mais en changeant de personnage.

Il faut reprendre tout le passage en récrivant les faits que le nouveau personnage choisi peut connaître, y ajouter ses pensées et sentiments tout en supprimant ceux du personnage précédent. La narration est à la première ou à la troisième personne.

3) Passer au point de vue omniscient.

Il faut garder les faits, parfois en ajouter, ajouter également les pensées et sentiments de tous les personnages et les explications connues ou non des personnages.