

## LA MODALISATION OU LE VOCABULAIRE DE L'ARGUMENTATION

De nombreux énoncés portent la **marque de l'émetteur** qui les produits, communiquant ainsi ses goûts, ses conseils, ses sentiments, ses émotions...

La présence la plus visible de l'émetteur se signale par l'emploi des **pronoms personnels de première personne** (je, nous), par l'utilisation des **adjectifs possessifs** (mon, ma, notre, nos...) et des **pronoms possessifs** (le mien, les nôtres....).

Mais quantités d'autres procédés peuvent mettre en scène l'émetteur. Ex : « quant à moi », « hélas

On appelle ces procédés des **modalisateurs**. Ils traduisent la **subjectivité** de l'émetteur.

### I. Les modalités les plus souvent employées

#### 1. Les modalités qui s'appuient sur les relations entre les interlocuteurs

Il vaut mieux ne pas aborder ce sujet avec Pauline. (conseil)

On n'oubliera pas d'éteindre la lumière en sortant de la salle. (ordre)

Cite-moi une guerre qui ait été utile ! (provocation)

#### 2. Les modalités qui signalent la probabilité ou non de l'énoncé

Cette chance paraît inespéré.

Pierre doit arriver pour le dessert.

Pierre peut arriver pour le dessert

Les verbes devoir et pouvoir sont ici appelés : **auxiliaires de modalité**.

#### 3. Les modalités qui portent un jugement sur l'énoncé

Heureusement, par bonheur, hélas, à ma grande surprise, il neige à mille mètres d'altitude.

### II. Les procédés de la modalisation

#### 1. L'intonation (à l'oral), la typographie (mots en gras, en italique, en capitales), la ponctuation (à l'écrit)

Quoi ! Tu me soupçonnes !

#### 2. Les questions rhétoriques

Tu me prends pour un imbécile ?

#### 3. La place des mots dans la phrase

Qu'est-ce qu'il mange, ton copain !

#### 4. Le vocabulaire mélioratif ou péjoratif

Ce paysage est superbe (vocabulaire mélioratif).

Ce paysage est sinistre (vocabulaire péjoratif).

N.B. Ne pas confondre le vocabulaire péjoratif et mélioratif avec les registres de langue.

On dit que ces mots ont une **connotation** positive ou négative.

**5. Les verbes d'opinion** : imaginer, prétendre, insinuer, souligner, soutenir, certifier, jurer, croire...

Armand prétend qu'il a rendu son devoir.

**6. Les adverbess d'opinion** : sans doute, peut-être, probablement...

Il a sans doute mangé des champignons vénéneux.

**7. Les figures de style**

L'antiphrase : C'est du propre !

La litote : Va, je ne te hais point.(Corneille, Le Cid)

La périphrase connotée : le locataire de la mairie de Paris.

la comparaison et la métaphore : Telle une créature cruelle et sanguinaire, la guerre se nourrit de la haine et du sang des hommes. (Giono)

**8. L'emprunt à l'opinion d'une tierce personne**

D'après les sondages, selon un communiqué, aux dires de l'auteur, d'après X, si l'on en croit.

**9. L'emploi du conditionnel**, largement utilisé dans le langage journalistique

La destitution du président aurait lieu lors du prochain congrès.

N.B. Ces deux derniers procédés visent à désengager l'émetteur de la responsabilité de l'énoncé.